VISIT…

Sculptures en pâte à sel

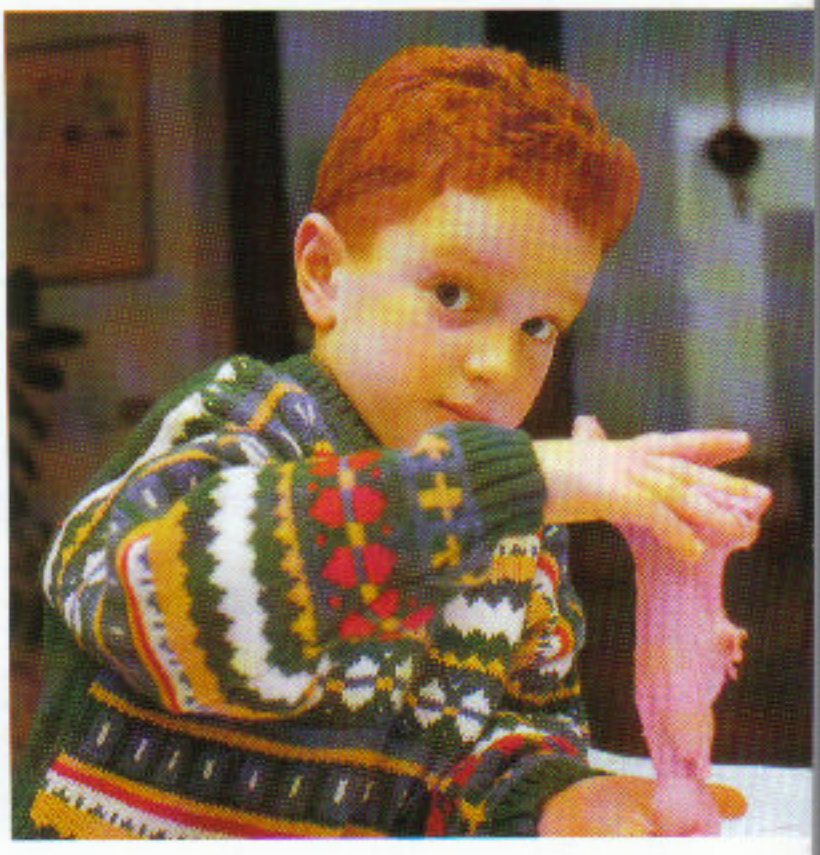
LA PÂTE À SEL,
C'EST FACILE ET
ON PEUT EN FAIRE
TOUTES SORTES
DE JOLIES CHOSES.

pour petits et grands artistes

Maria Manzini

Sculptures en pâte à sel ou en pâte à pain

pour petits et grands artistes



Éditions du Korrigan

Loïc, as-tu pensé à un cadeau pour maman ?
Des bonbons... une bague...
Préparons un cadeau nous-mêmes !
Comment ?
Dans une pâtisserie, j'ai vu des bonbonnières...
...faites avec de la pâte à sel ou à pain. C'est superbe !
On m'a dit que la pâte à sel, c'est facile à modeler.
La pâte à pain aussi. On peut donc faire l'une ou l'autre.

La pâte à sel a été inventée en Allemagne...
...où l'on en fait des corbeilles...
...des guirlandes, des décorations, des fleurs...
Commençons vite !
On prend une même quantité de sel et de farine.
Par exemple, 1 kg de sel et 1 kg de farine.
Une cuillère de colle vinylique pour 250 g de farine.
On ajoute de l'eau.
Il faut bien pétrir la pâte...
...en mélangeant bien le sel et la farine.

Pétris 4 à 5 minutes.
Puis laisse reposer pendant deux heures.
Fais-en une boule et pose-la sur la table.
Pour colorer la pâte...
...ajoute un peu de gouache.
Pétris longtemps...
...pour bien amalgamer la couleur.
Au début, pour modeler la pâte, utilise des moules.

Et comment fais-tu donc ?
Aplatis avec un rouleau...
...pour obtenir une mince feuille de pâte.
Pose le moule et découpe la pâte.
Enlève délicatement la pâte en trop.
On fait sécher à l'air.
Ou on met au four.

On fait cuire à 60 °C pendant 30 minutes.
Pour les grands modèles, il faut plus de temps.
C'est déjà prêt ?
Quand la pâte est bien sèche, il faut la décorer...
...avec des fleurs séchées, des perles...
...des clous de girofle.
On ajoute des couleurs...
VERNIS

...et un joli ruban.
Faisons un beau paquet.
Loïc, Sarah... Laure ???
Bon anniversaire, maman ! Bon anniversaire ! Bon anniversaire !
!!!
Voici notre cadeau. Avec tout notre amour.
Nous l'avons fait nous-mêmes.
Un cœur superbe ! Et il est encore chaud.
Sois heureuse, maman !

Porte-photo

Préparez de la pâte à sel de plusieurs couleurs.

Posez une boule sur du papier sulfurisé et aplatissez-la au rouleau.

Coupez un cercle avec un verre.

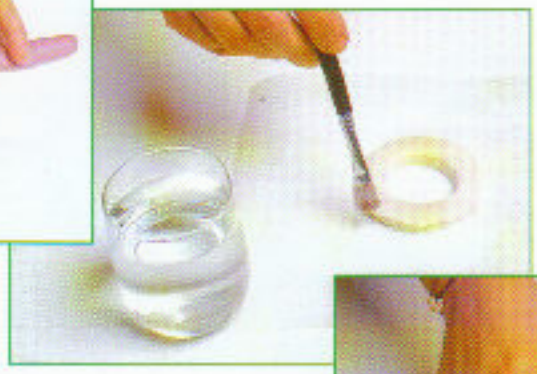
Éliminez la pâte en trop.

Retirez le verre.

Avec un pochoir, découpez le cercle intérieur et retirez la pâte.

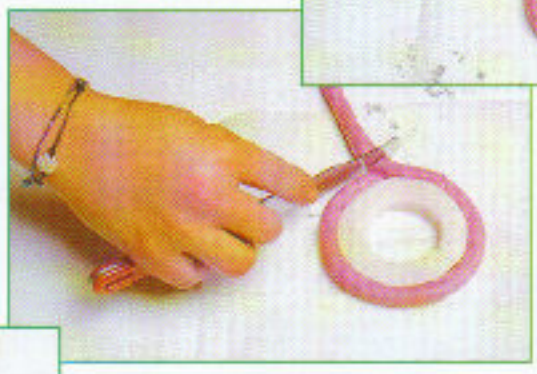
Modelez les bords avec les doigts.

Faites un mince rouleau de pâte rose.



Humidifiez le pourtour du cadre.

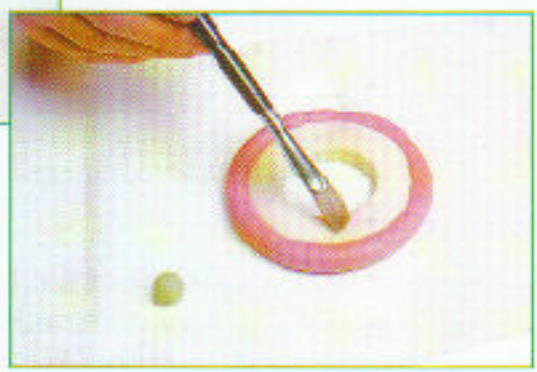
Entourez le cadre avec le rouleau.



Retirez la pâte en trop et unifiez les bords.

Appuyez doucement avec vos mains pour bien faire adhérer la pâte.

Faites une boulette avec de la pâte verte.



Humidifiez avec un pinceau l'endroit où la boulette prendra place.

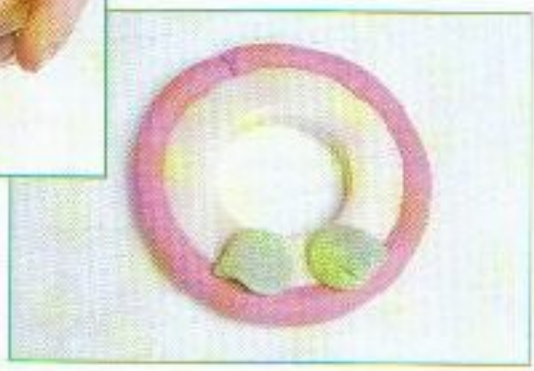
Piquez un cure-dents dans la boulette verte.

Posez-la sur le cadre.

Préparez une boulette d'une couleur différente et posez-la près de l'autre.

Pour former une feuille, préparez une boulette de pâte verte et aplatissez-la du bout du doigt.

Pour tracer des nervures, utilisez la lame d'un couteau.



Humidifiez le cadre avant d'y placer autant de feuilles que vous le souhaitez.

À table

Couteaux, fourchettes, cuillères et serviettes nous sont indispensables pour manger proprement. Mais ce ne fut pas toujours le cas : dans le passé, les pauvres comme les riches mangeaient avec leurs mains. À la différence près que les premiers prenaient la viande et les légumes avec leurs cinq doigts, alors que les seconds trouvaient plus distingué de n'en utiliser que trois. Pourtant, quand les fourchettes firent leur apparition, au début du XIVe siècle, elles ne contribuèrent pas toujours au raffinement des mœurs : on s'en servait à l'occasion pour se battre, de même que les couteaux s'utilisaient aussi bien pour découper la viande et la porter à sa bouche que pour se curer les dents ou trancher la gorge d'un ennemi. Tant que l'on continua de manger avec ses doigts, il fallait se rincer les mains dans des bassines remplies d'une eau parfumée avec des pétales de rose, du romarin, de la cannelle, etc. Quant aux premières serviettes de table, ce furent des torchons servant à se sécher les mains et accessoirement à s'essuyer la bouche.

Le couteau doit son nom au latin *culter*, désignant le fer tranchant du soc des charrues. Le mot « cuillère » a aussi une origine latine : il vient de *cochlearium*, instrument servant à manger les escargots. D'autres accessoires de la table ont une étymologie plus simple : la fourchette n'est rien d'autre qu'une « petite fourche », serviette vient du verbe « servir » et le mot « terrine » rappelle que la terre est le matériau traditionnel de ce récipient.

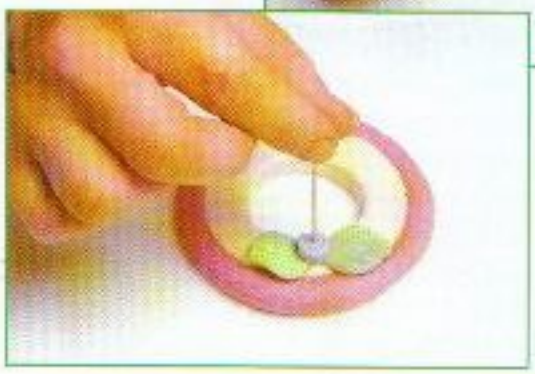
De haut en bas : un porte-carton de place, un porte-photo et un rond de serviette, tous réalisés en pâte à pain ou en pâte à sel par des enfants d'une école maternelle.

Petite fleur

Aplatissez une boulette de pâte pour en faire une bande étroite et mince.

Enroulez la bande sur elle-même.

Enfoncez un cure-dents au centre.



Posez la petite fleur sur le cadre.

Comptine

Un petit chat blanc
Porte à sa maman
Un petit panier
Tout rempli de thé.
Sentez-vous la rose ?
Sentez-vous l'œillet ?
Faites une pause
Les fleurs sont fanées.

Long comme un jour sans pain signifie que l'on s'ennuie au point de trouver le temps très long.

Gagner son pain à la sueur de son front évoque le mal qu'il faut se donner pour se procurer de quoi vivre.

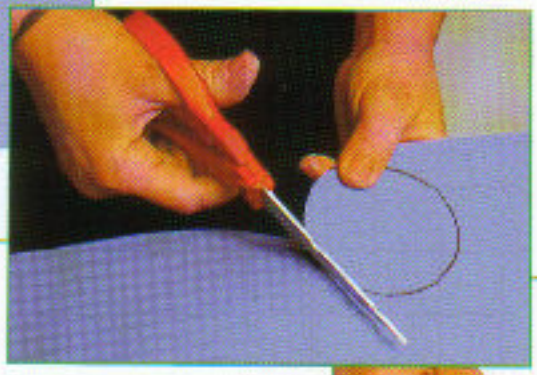
Avoir du pain sur la planche, c'est avoir beaucoup de choses à faire, qu'il s'agisse d'un travail ou de toute autre activité.

Ça ne mange pas de pain se dit de quelque chose qui ne tire pas à conséquence ou qui ne coûte pas cher.

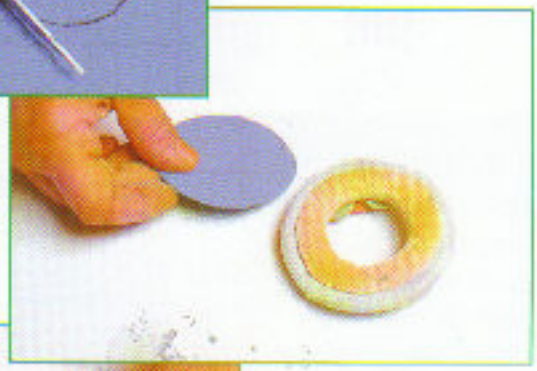
Ne pas manger de ce pain-là signifie que l'on refuse de se laisser entraîner dans une activité douteuse.

Faire passer le goût du pain à quelqu'un, c'est le corriger sévèrement ou même le faire mourir.

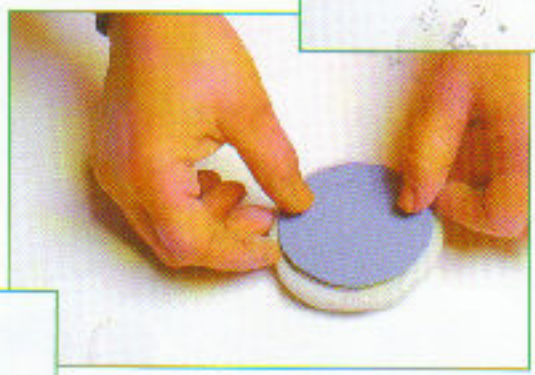
À l'aide d'un verre renversé
dessinez un cercle sur du carton.



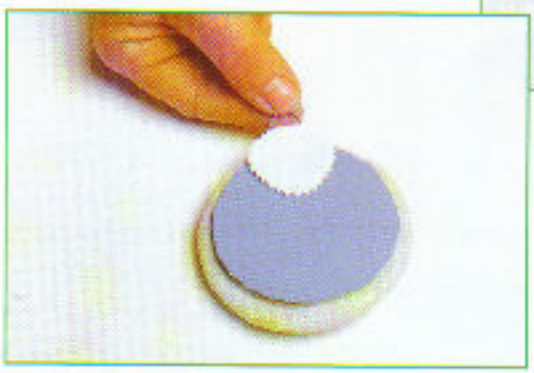
Découpez ce cercle.



Collez la photographie
sur le carton...



...et le carton sur le cadre.



Ajoutez un anneau
si vous voulez suspendre ce porte-photo.

Les enfants croient que leurs parents peuvent faire tout ce qu'ils veulent, alors que les parents pensent que leurs enfants n'en font qu'à leur tête.

Cœur

Les moules à biscuit permettent de faire toutes sortes de choses avec de la pâte à pain ou à sel.

Comptine

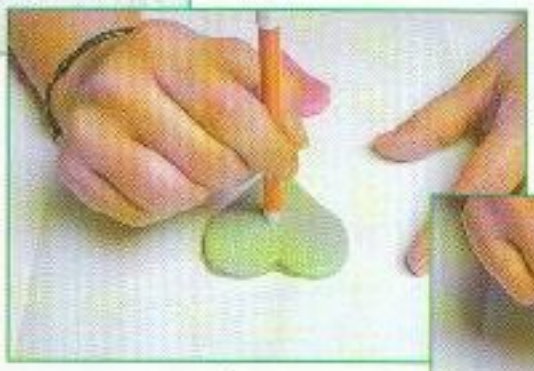
Mie de pain
Dans ma main
En boulette
Je te roulerai.
Mie de pain
Dans ma main
En boulette
Je te mangerai

Préparez une feuille de pâte couleur fuchsia.

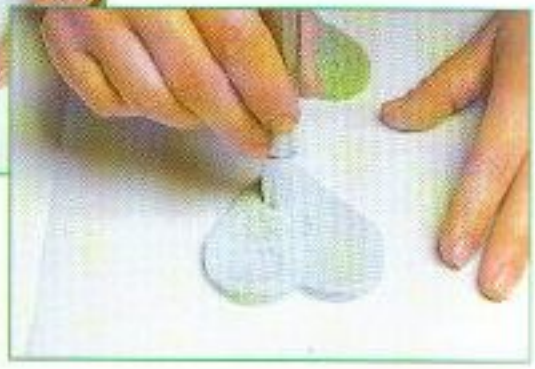
Coupez la pâte avec un moule en forme de cœur.

Retirez la pâte en trop.

Faites des trous dans un petit cœur avec un cure-dents...

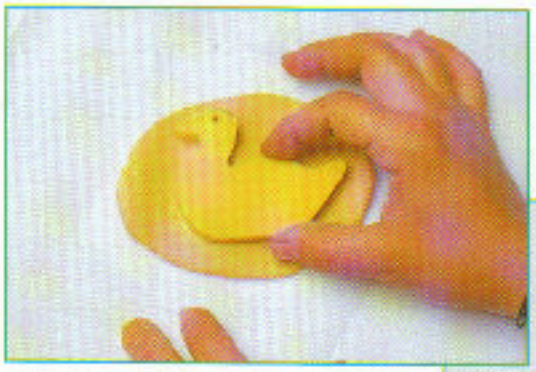


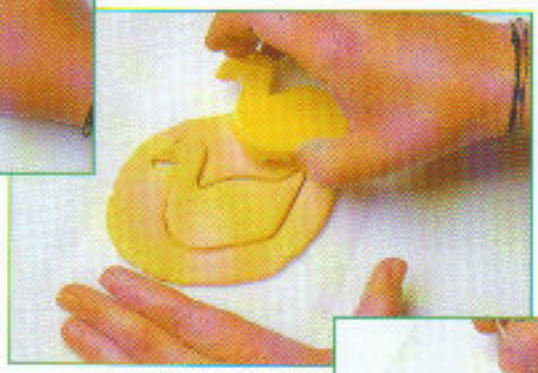
...dans un cœur un peu plus grand avec un crayon...



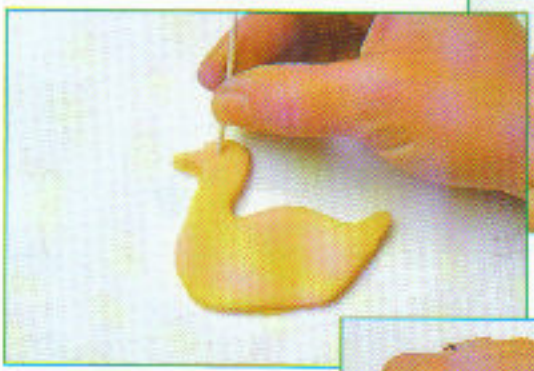
...et dans un grand cœur avec le capuchon étoilé d'un feutre.

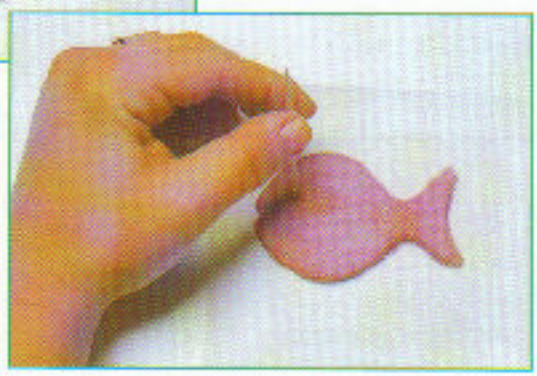
Animaux





On trouve des moules qui représentent toutes sortes d'animaux : oie, poisson, éléphant...





On dit « bête comme une oie ». Pourtant, c'est grâce à ces animaux que Rome fut sauvée en 390 av. J.-C. Les Gaulois assiégeaient la ville. Une nuit sans lune, ils rampèrent jusqu'au pied des fortifications sans que les sentinelles, ni même les chiens, ne les entendent. Mais comme ils commençaient à escalader les murailles, les oies sacrées qui étaient enfermées dans le temple du Capitole se mirent à pousser des cris aigus. Aussitôt alertés, les Romains se précipitèrent aux remparts où ils arrivèrent juste à temps pour repousser les assaillants.

Devinette

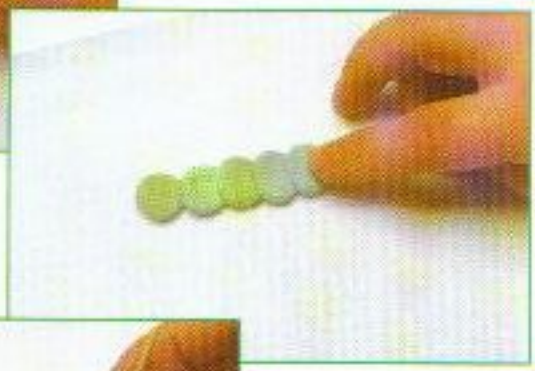
Qui peut se gratter l'oreille avec son nez ?

L'éléphant

Chenille

Préparez des boulettes de pâte à sel verte.

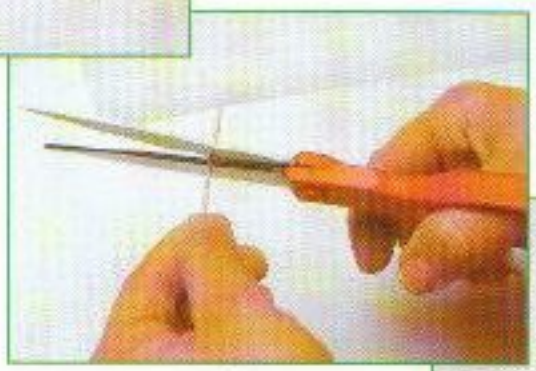
Aplatissez-les...



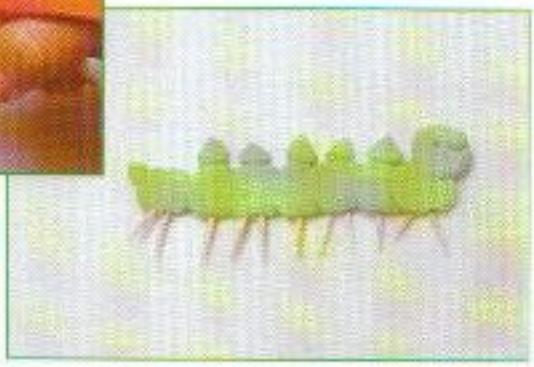
...et alignez-les en les superposant.

Faites l'œil avec un cure-dents et mettez une minuscule boulette à la place du nez.

Ajoutez des triangles de pâte pour les bosses du dos.



Pour les pattes, coupez des petits morceaux de cure-dents...



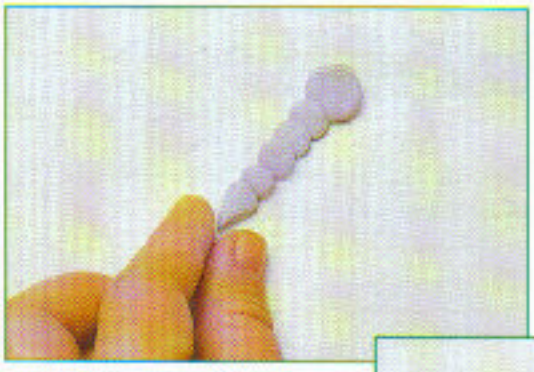
...et piquez-les sous le corps de la chenille.

Prononciation

Sacha choisit six chenilles jaunes et chenues.

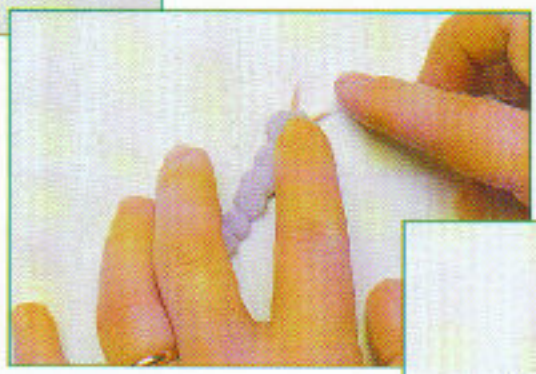
Papillon

Pour le corps du papillon, procédez de la même façon que pour la chenille.

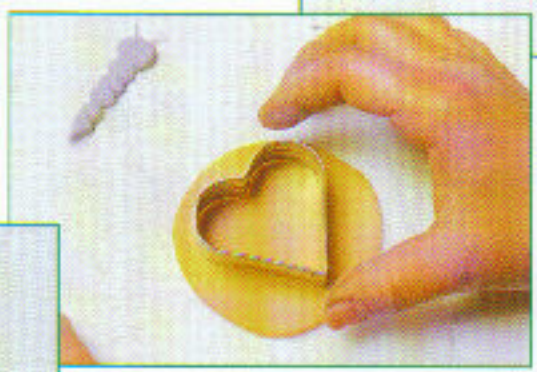


Papillon
Vole, vole, vole
Papillon
Vole, vole donc.
Papillon
Viens vite à l'école
Papillon
Apprends ta leçon.

Comptine



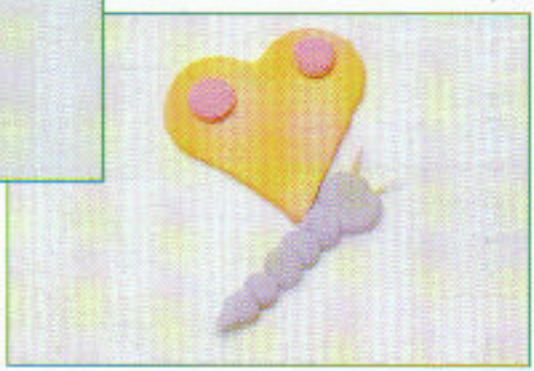
Formez les antennes avec deux petits morceaux de cure-dents.



Découpez un cœur pour les ailes.

Mouillez le dos du papillon pour y coller les ailes.

Décorez les ailes avec des petites boulettes aplaties de couleurs différentes.



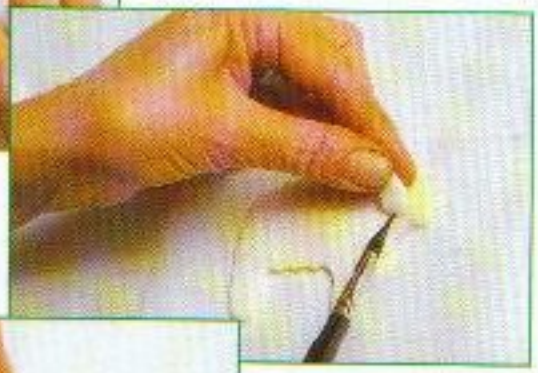
« Courir après les papillons » est une vieille expression populaire signifiant que l'on s'amuse de peu de chose.

Mouton

Matériel *Pâte jaune et pâte naturelle, moule, pinceau, eau, papier sulfurisé, presse-ail.*

Posez le moule en forme de mouton et découpez la pâte.

Étendez au rouleau une feuille de pâte naturelle aux dimensions du modèle.



Formez l'oreille avec une boulette de pâte aplatie.

Pour l'œil, utilisez la pointe d'un cure-dents.

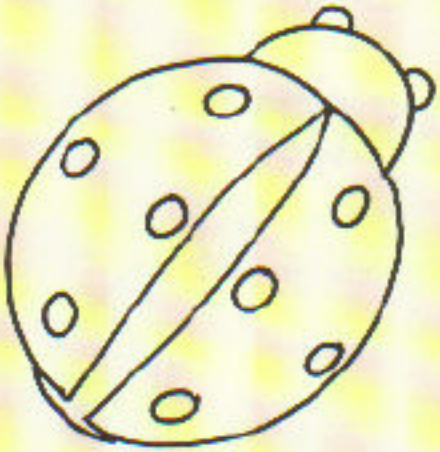
Préparez la laine avec de la pâte jaune et un presse-ail.

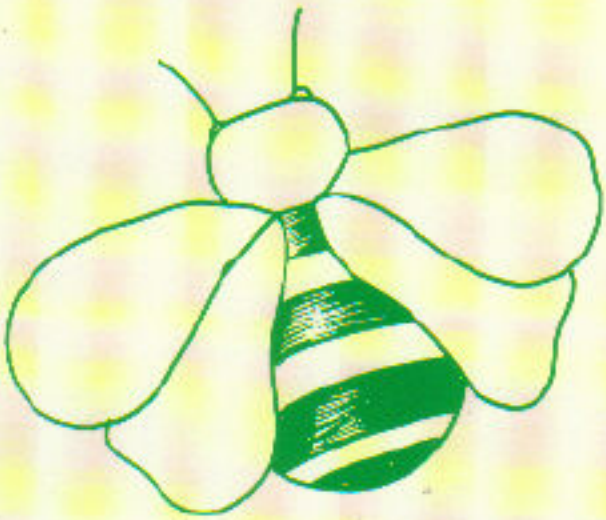
Posez des touffes de laine sur le mouton...

...jusqu'à ce que tout le corps soit recouvert.

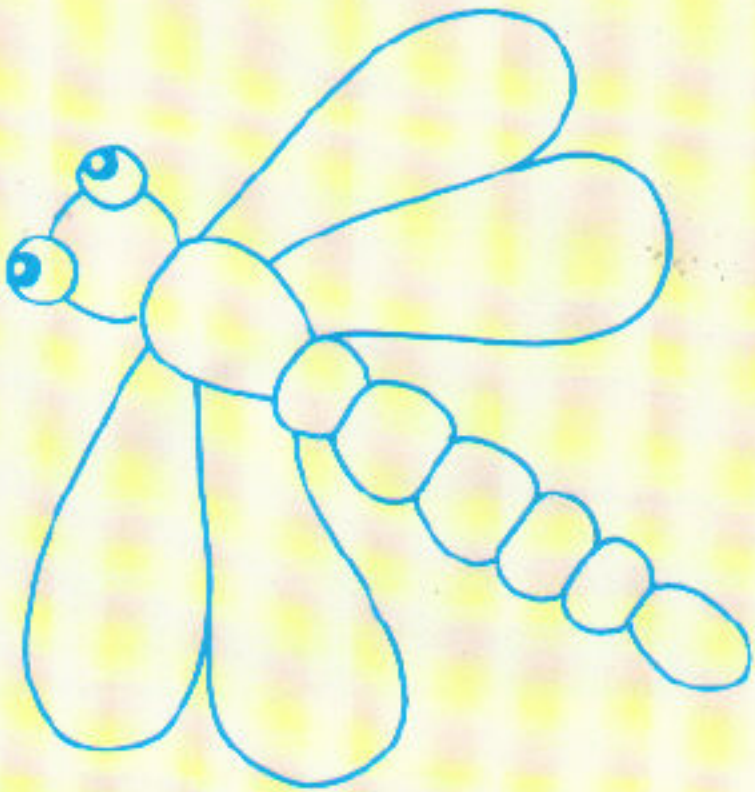
Devinette

Pourquoi un mouton est-il essoufflé quand on le tond ? Parce qu'on lui fait perdre la laine (l'haleine).





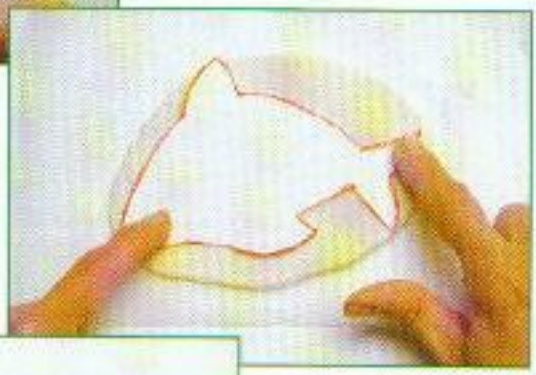
Formes en carton



Poisson

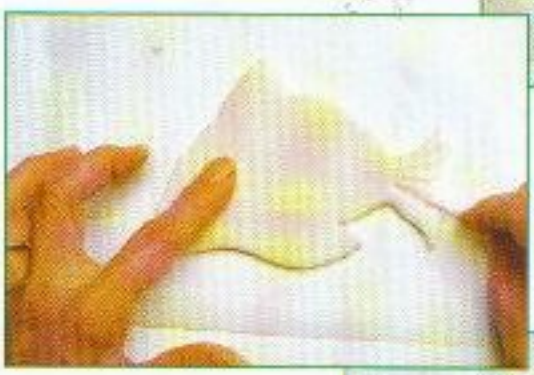
Dessinez sur du carton
la silhouette de votre choix.

Découpez la forme
ainsi obtenue.



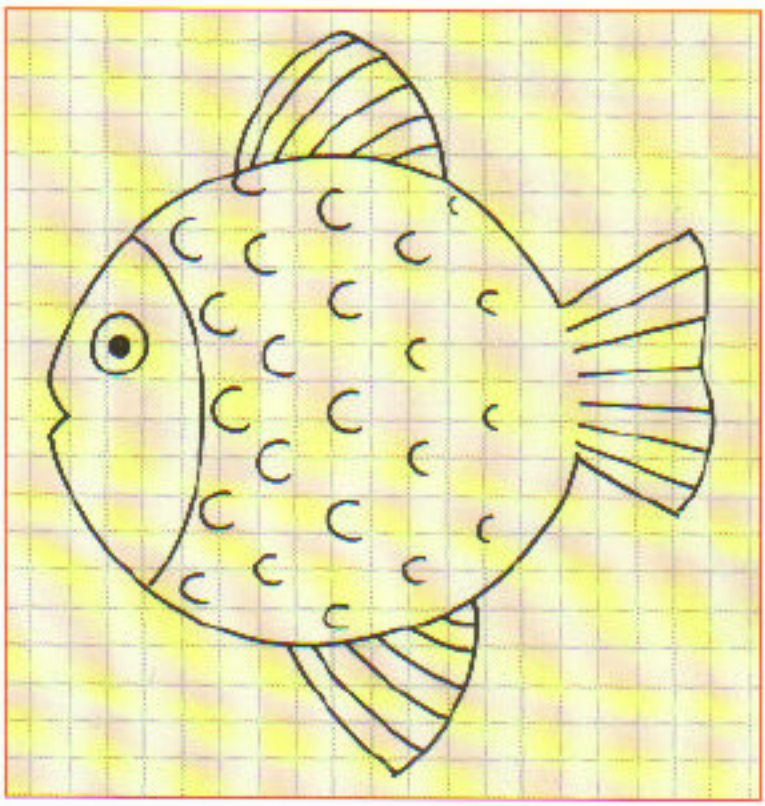
Posez la forme sur la pâte
et coupez en suivant
ses contours. Éliminez
la pâte en trop
et arrondissez les bords.

Formez l'œil avec le talon
d'un feutre.



Faites les stries des nageoires et de la queue
avec un cure-dents.

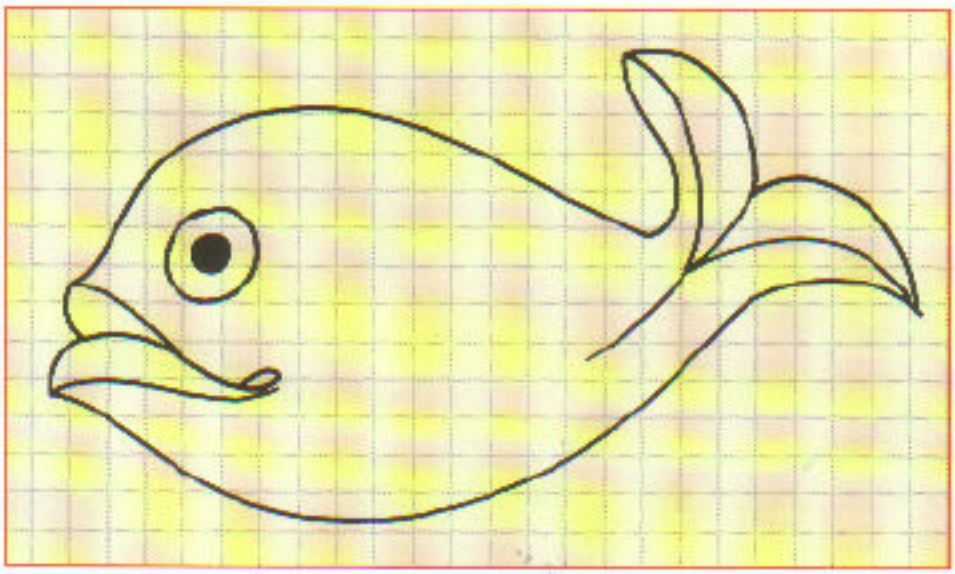
Pour les écailles, utilisez
des petites boules aplaties
de pâte verte.



Poisson rouge
Faites bomber la pâte de façon à donner de l'épaisseur au corps du poisson. Ajoutez les nageoires et la queue et utilisez un cure-dents pour y graver des stries. Tracez l'œil et les écailles. Après la cuisson, estompez la couleur.

Prononciation

Ce sot poisson
poisseux,
suçant son
saucisson,
passe ici
sans ses sous.

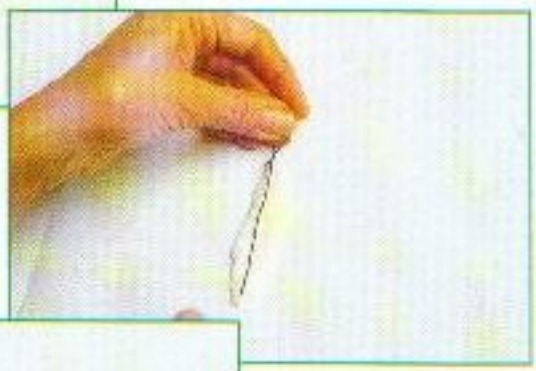


Baleine
Le corps doit être plus épais au centre que sur les bords. L'œil est creusé avec une paille et peint après la cuisson.

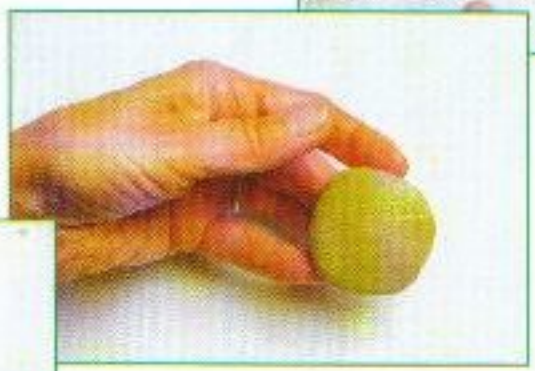
Chouette

Matériel *Papier sulfurisé, pâtes de plusieurs couleurs, pinceau, eau.*

Prenez 10 cm de fil de fer et faites une boucle à l'une de ses extrémités.

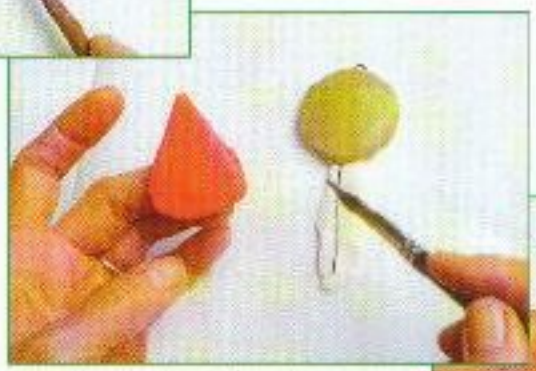


Aplatissez un petit rouleau de pâte blanche et fixez-le sous le fil de fer.

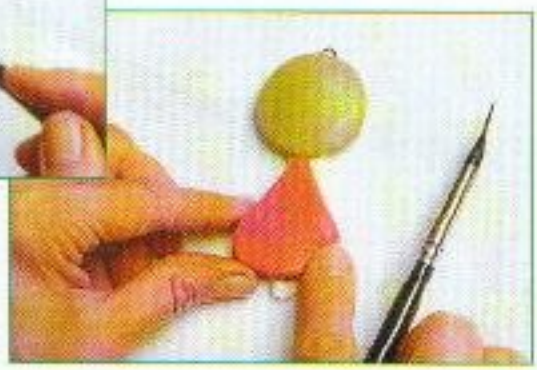


Tête Faites un rond avec de la pâte verte.

Posez-le sur le fil de fer en laissant dépasser la boucle.



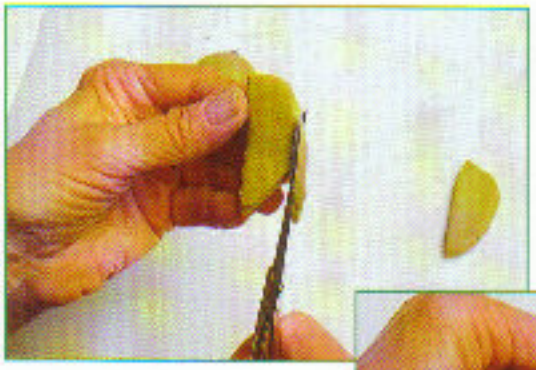
Corps Faites un triangle légèrement arrondi avec de la pâte rouge.



Mouillez le triangle et fixez-le sur le fil de fer.

Comptine

Chante hibou
Et chante chouette
Dansez sous le houx
C'est un jour de fête
Chante hibou
Et chante chouette
Tape, tapis roux
Tape, ta pirouette.

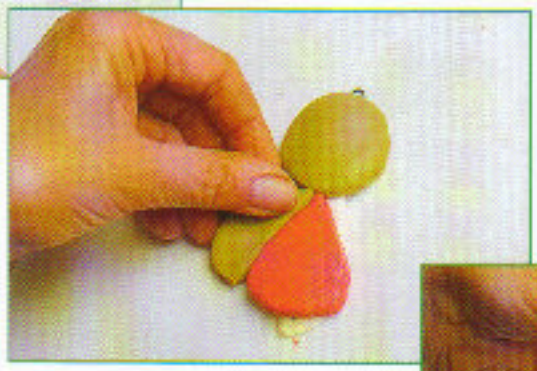


Ailes Découpez deux demi-lunes de pâte verte.

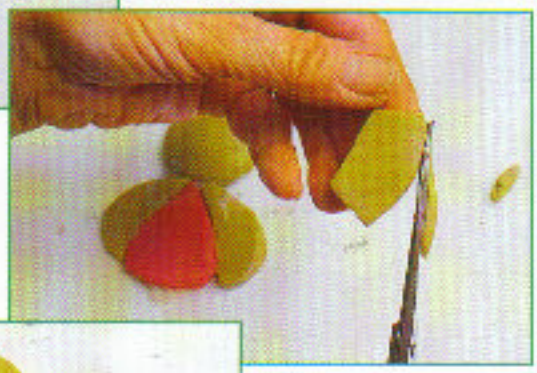
Devinette

Il se plante,
mais ne pousse pas.

le clou

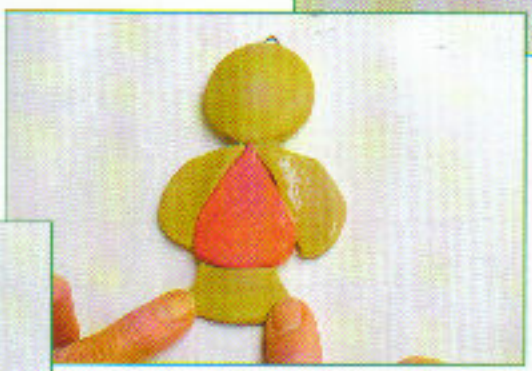


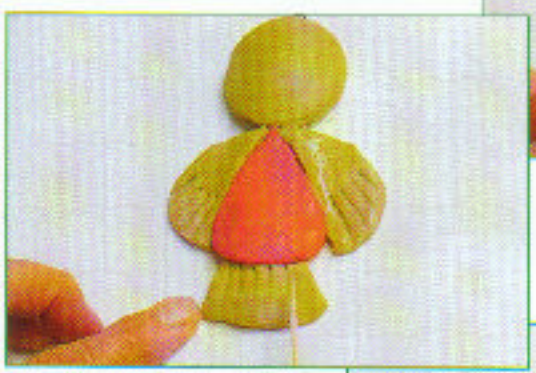
Mouillez et fixez de chaque côté.



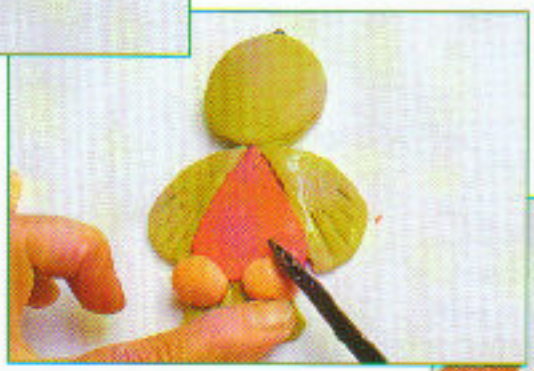
Queue Découpez un trapèze de pâte verte.

Collez-le à la base du corps.

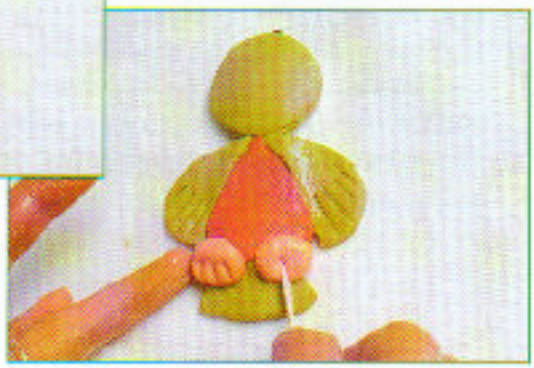




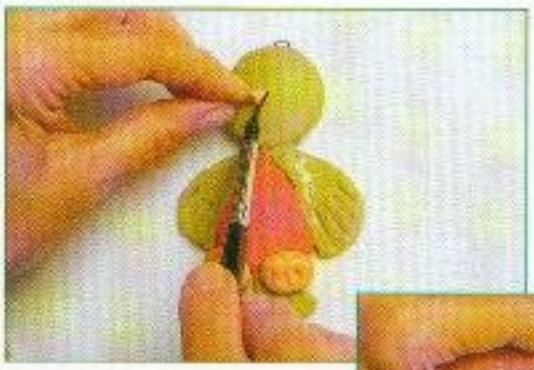
Faites des stries sur les ailes et la queue.



Pattes Faites deux boulettes aplaties avec de la pâte orange.



Striez-les pour figurer les serres.

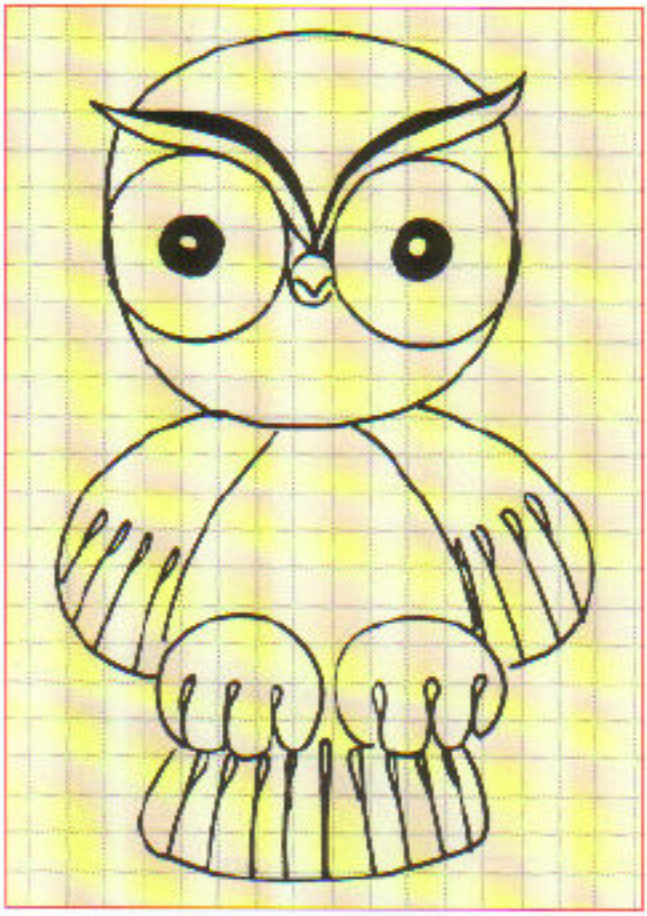


Bec Une petite boulette de pâte orange.

Sourcils Deux petits rouleaux effilés.

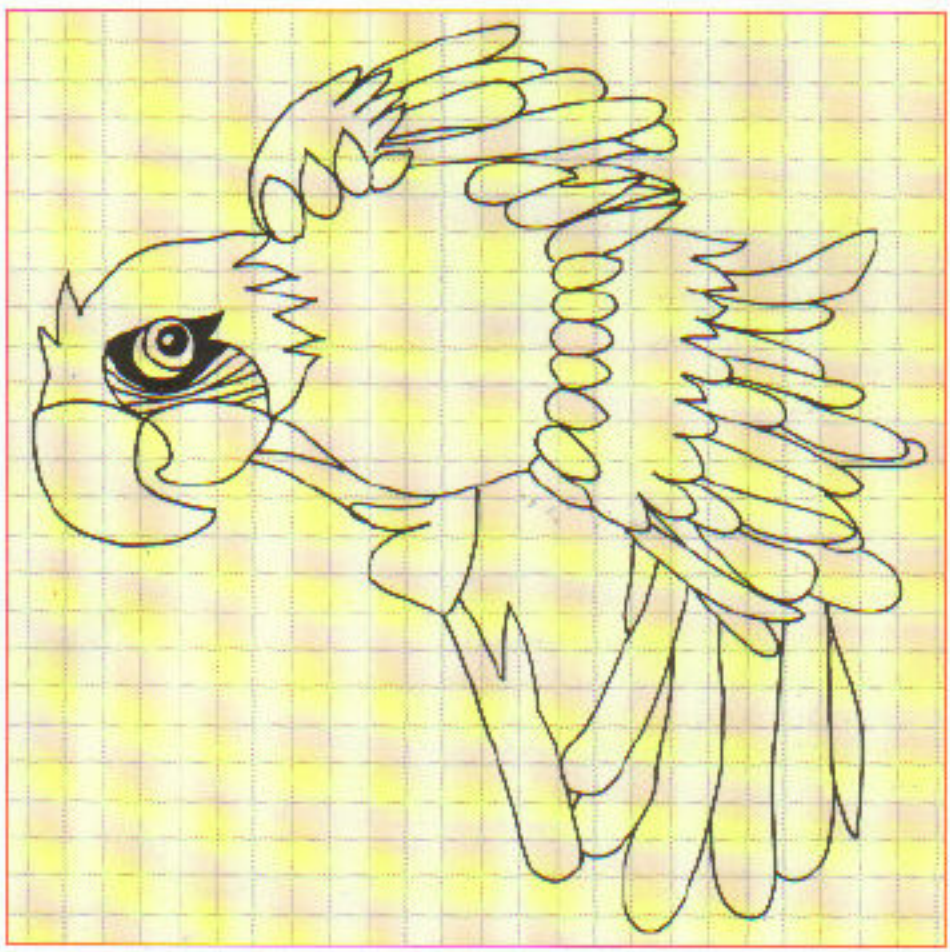
Yeux Découpez deux petites cercles de pâte jaune et collez un grain de poivre en leur centre.

« Une vieille chouette » se dit d'une vieille femme désagréable. Ce n'est pas très gentil pour ce sympathique oiseau nocturne. Il est vrai que dans les anciennes croyances populaires, on croyait que la chouette portait malheur, ce qui lui a valu d'être longtemps persécutée.
Au fait, connaissez-vous cette devinette : « Quel est l'oiseau le plus heureux en ménage ? ». Réponse : c'est le hibou, parce que sa femme est chouette ! Eh bien ! c'est faux : le hibou et la chouette sont deux oiseaux différents qui ne se reproduisent pas entre eux.



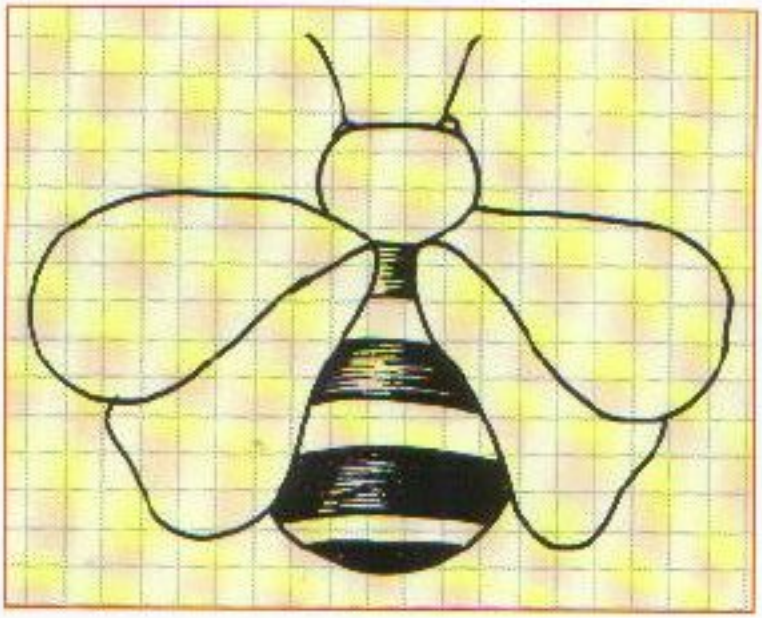
Perroquet

Suivez le dessin préparatoire en utilisant des couleurs vives. Estompez les couleurs après la cuisson.



Abracadabra !

Quel poisson n'a pas d'arêtes ? Le poisson d'avril !



Abeille

Modelez le corps avec une boulette de pâte bombée.
Ajoutez une boulette de pâte noire pour la tête, et collez les deux paires d'ailes.
Après la cuisson, peignez les rayures noires et jaunes du corps.
Sur les ailes, appliquez un jaune pâle en l'estompant.
Pour les antennes, piquez deux petits morceaux de fil de fer dans la tête.

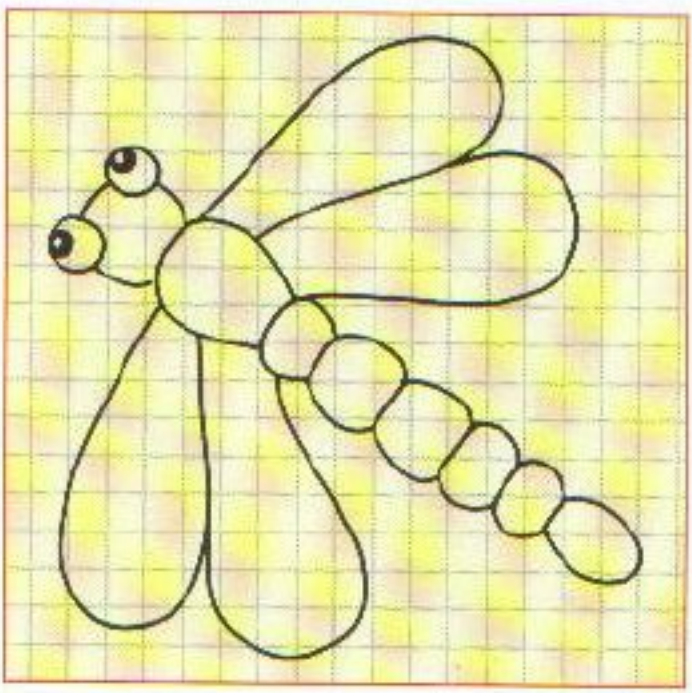
À savoir

L'insecte le plus rapide est la libellule : elle peut voler jusqu'à 58 km/heure.

Devinette

Une bouche au produit délicieux, une queue au produit vénéneux.

L'abeille

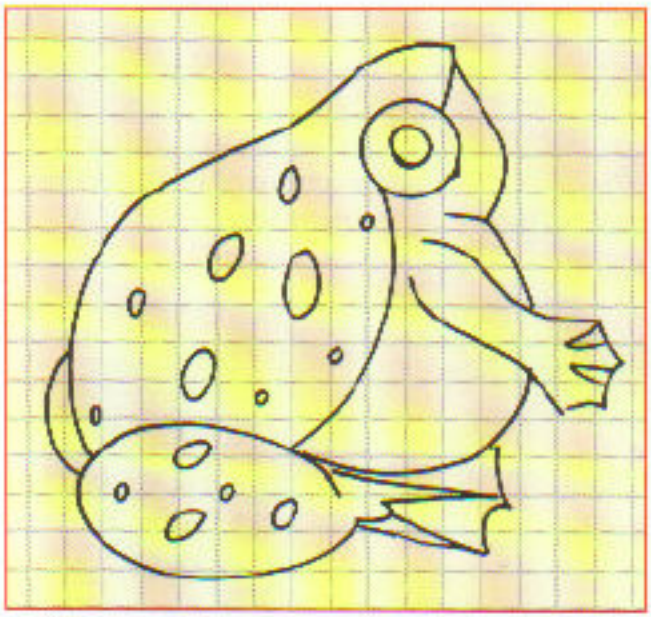


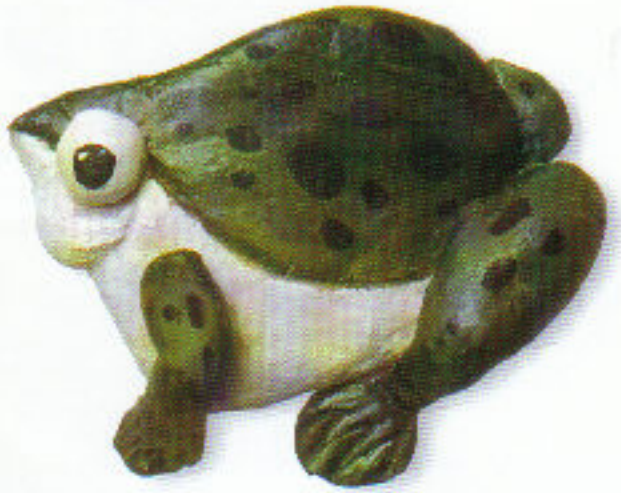
Libellule

Alignez des boulettes de différentes tailles pour le corps et la tête. Ajoutez deux petites boulettes blanches pour les yeux, et collez les ailes.
Après la cuisson, peignez en noir le centre des yeux et estompez les couleurs sur le reste de l'animal.

Grenouille

Modelez séparément les différentes parties et assemblez-les.
Peignez la grenouille après la cuisson.



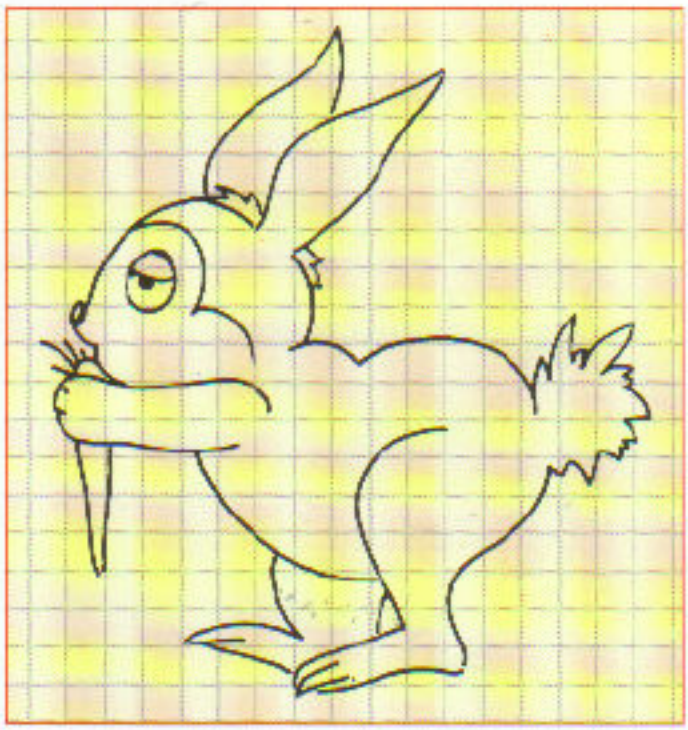


Il pleut, il mouille
C'est la fête à la grenouille.
Il mouille, il pleut
C'est la fête au poisson bleu.

Devinette

Quel est le septième roi des lapins ?

(la pincette (Louis VII))



Lapin

Modelez le corps, la tête et les pattes de derrière, avec davantage d'épaisseur au niveau de la cuisse. Ajoutez les oreilles, les pattes de devant et la queue.
Enfin, creusez l'œil avec une paille.

Lion

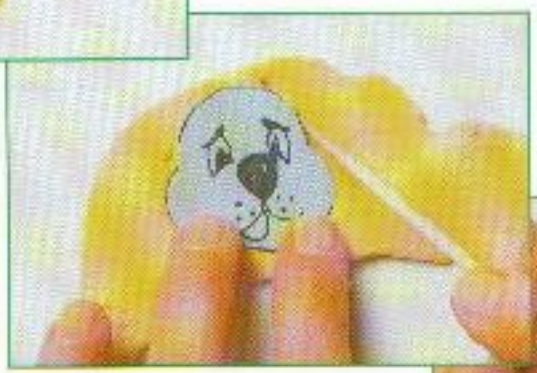
Posez la forme en carton sur une feuille de pâte jaune et tracez ses contours en pointillé à l'aide d'un cure-dents.

Découpez la pâte avec des ciseaux en suivant ce pointillé.

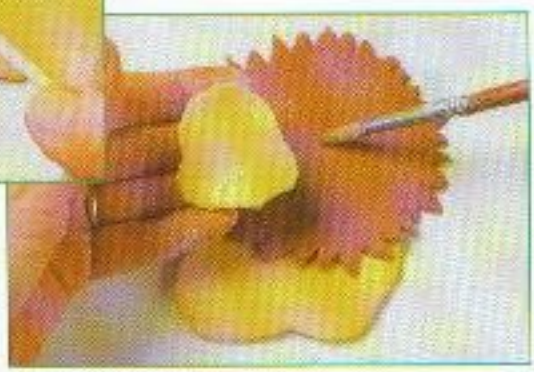
Achevez de découper le contour de la crinière.

Posez sur de la pâte à sel marron et découpez ses contours avec la pointe d'un couteau.

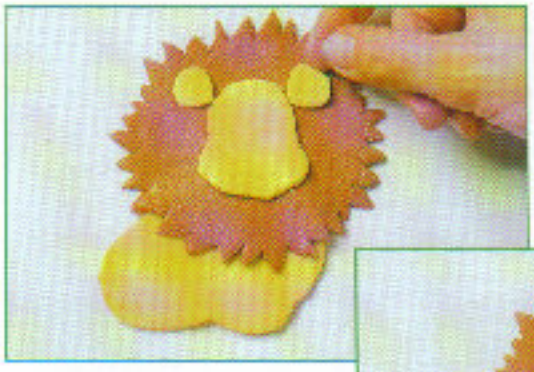
Mouillez la partie supérieure du corps et posez la crinière.



Découpez la tête, posez-la sur de la pâte jaune et contournez-la en pointillé.



Mouillez le centre de la crinière et posez la tête.



Découpez deux cercles de pâte jaune pour former les oreilles.

Faites deux boulettes blanches pour les yeux, une noire pour le museau et mettez-les en place.

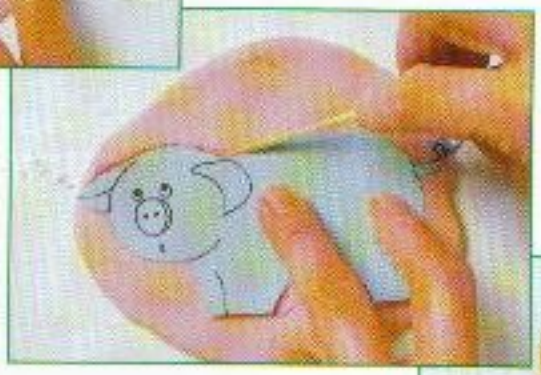
À l'aide d'un cure-dents, gravez la gueule, la queue, les pattes et les griffes.

Après la cuisson, peignez les yeux et le creux des oreilles en noir et la gueule en rouge.

Estompez de rouge les parties du corps que vous voulez mettre en valeur.

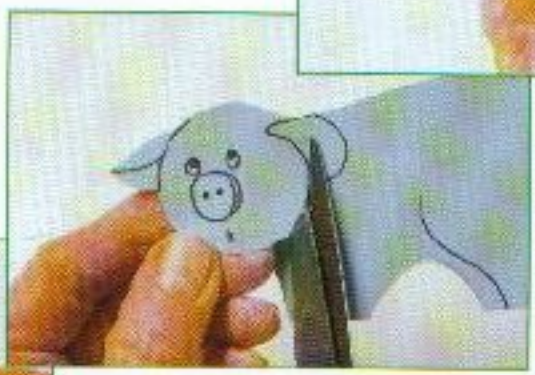
Cochon

Posez la forme en carton sur de la pâte rose.



Faites des pointillés dans la pâte autour de la forme.

Découpez la pâte en suivant ce pointillé.

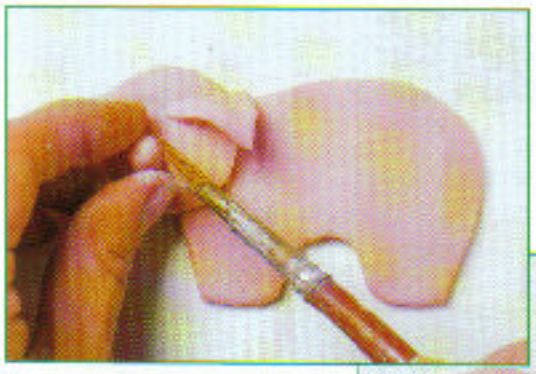


Découpez la tête du cochon.

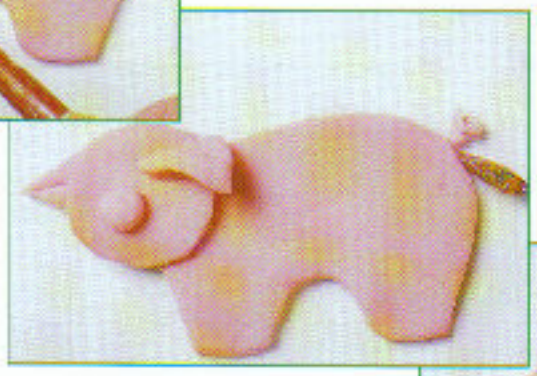
Posez-la sur la pâte et faites un pointillé tout autour.

Mouillez l'avant du corps et fixez-y la tête.

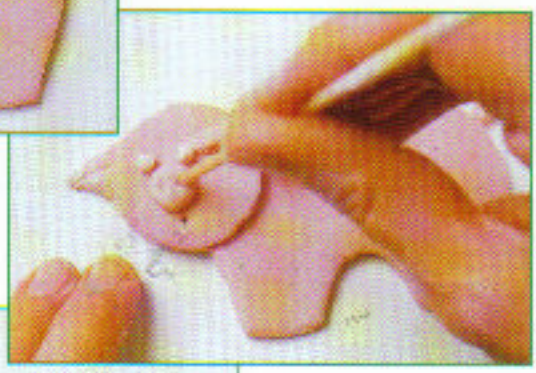
Pour une oreille, faites un triangle de pâte, posez-le sur la tête, puis repliez-le vers le bas. Pour l'autre oreille, faites un triangle plus petit.



Pour le groin, modelez une boulette de pâte rose et posez-la en léger décalage vers la gauche par rapport au centre de la tête.

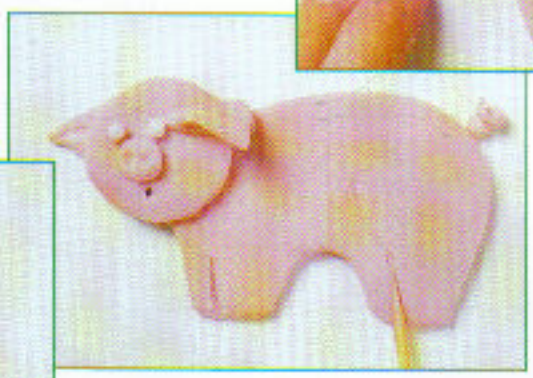


La queue est un rouleau effilé. Collez-la et faites-en un tortillon en vous aidant d'un cure-dents.



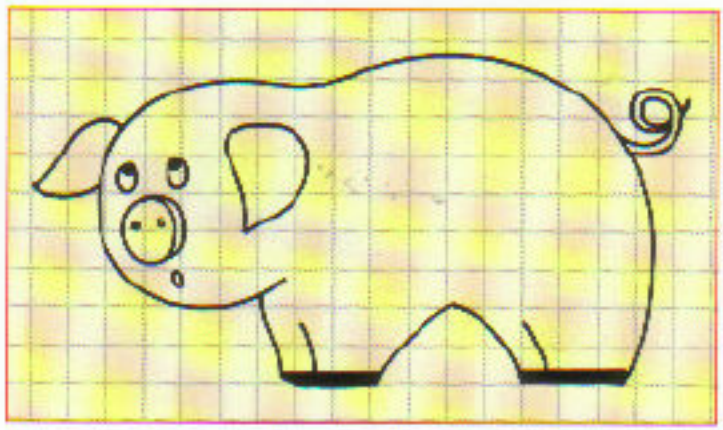
Mettez en place deux boulettes de pâte blanche pour les yeux et creusez deux petits trous pour les narines.

Faites un trou plus profond pour la bouche.



Délimitez l'emplacement des pattes.

Après la cuisson, peignez en noir le centre des yeux et les sabots.



À savoir

Il y a 6 000 ans, dans les villes de Mésopotamie, les porcs, laissés en liberté, contribuaient à la propreté des rues en se nourrissant des ordures.

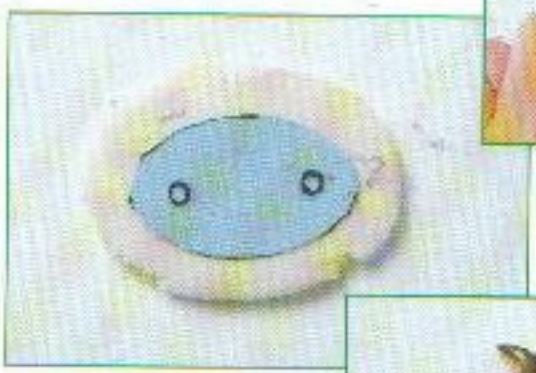
Bœuf

Posez la forme sur de la pâte marron clair et faites un pointillé tout autour.

Découpez les cornes et posez-les sur de la pâte marron foncé.

Modelez les cornes de façon qu'elles s'ajustent bien.

Découpez la tête, posez-la sur le corps et incisez ses contours dans la pâte.



Posez le museau sur de la pâte blanche et découpez.

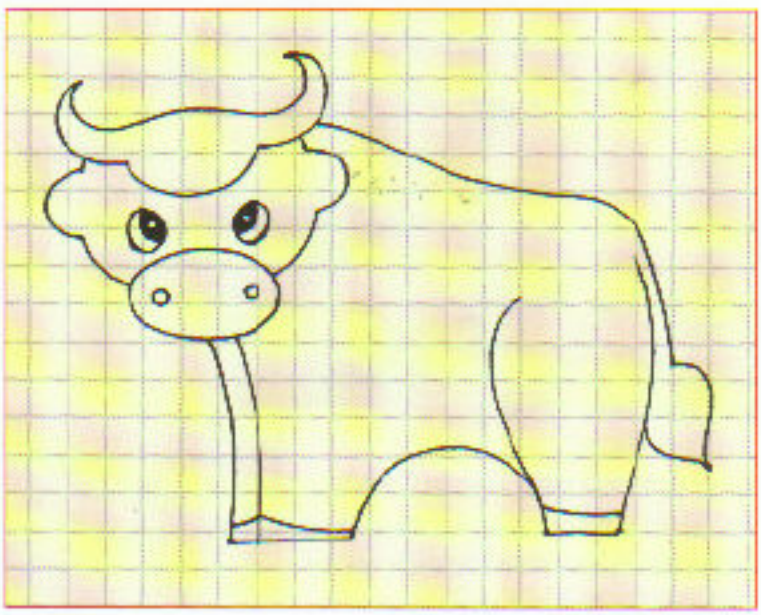
Mouillez et posez le museau sur la tête. Faites des trous à l'emplacement des naseaux.

En vous aidant d'un cure-dents, placez deux petites boules blanches à l'endroit des yeux.

Gravez le contour des pattes de devant et de derrière.

Mettez un petit morceau de pâte foncée au bout de la queue.

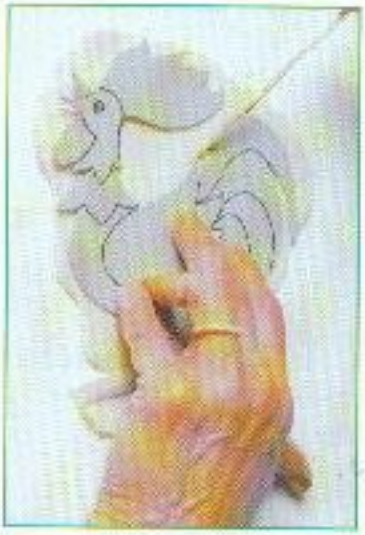
Après la cuisson, ajoutez du noir aux yeux, aux sabots et sur le dos.



Ah... ah... ah... !

Qui vole un œuf
vole un bœuf
et qui vole un bœuf
...est vachement
costaud !

Coq



Posez la forme sur de la pâte blanche et faites un pointillé tout autour.

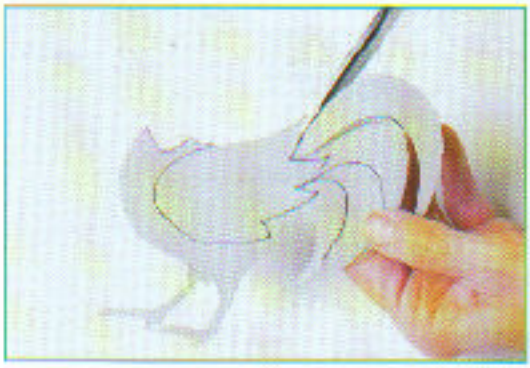
Découpez la forme de la crête, posez-la sur de la pâte rouge et découpez.

Mettez la crête en place et ajoutez la caroncule faite aussi de pâte rouge.

Découpez les plumes du cou.

Posez-les sur de la pâte verte et de la pâte violette. Découpez.

Ajoutez une boulette de pâte blanche pour former la tête.

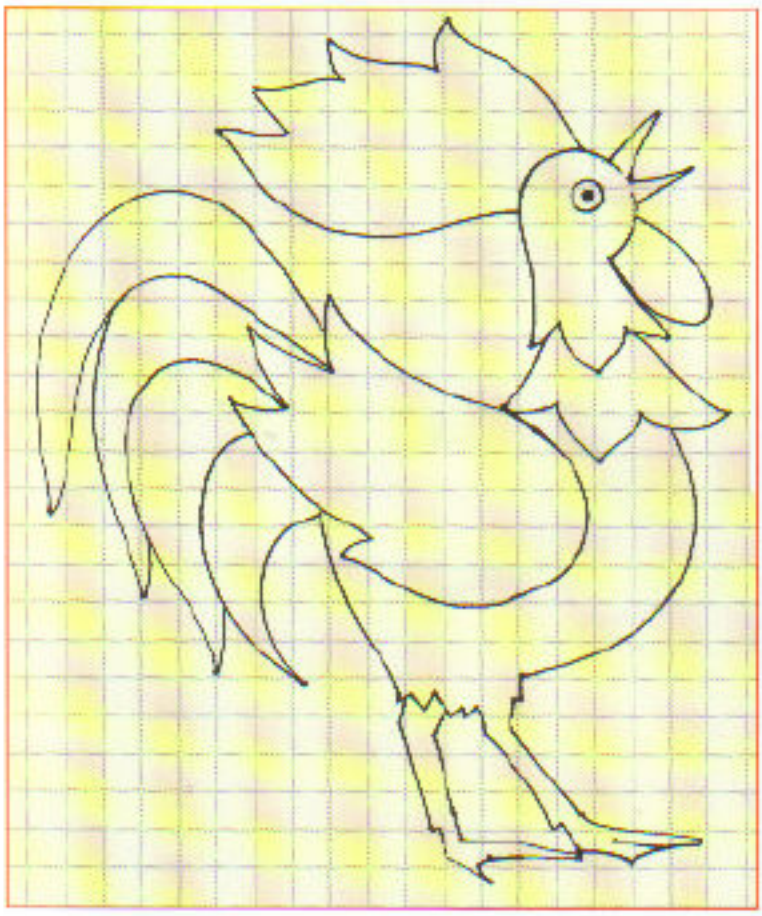


Découpez les plumes de la queue.

Posez l'aile sur le corps ; elle doit légèrement recouvrir la queue.

Faites une frange à quatre pointes et posez-la en haut des pattes.

Après cuisson, estompez les couleurs.



Comptine

Saint Michel
Avait un coq
Le plus beau de son époque
Et pour le faire bien chanter
Il lui donnait à manger
Du pain et du miel...

Papillon

Étalez une feuille de pâte blanche.

Posez la forme sur la pâte et faites des pointillés tout autour.

Découpez dans la forme la décoration des ailes supérieures.

Posez-la sur de la pâte rouge, découpez et mettez en place.

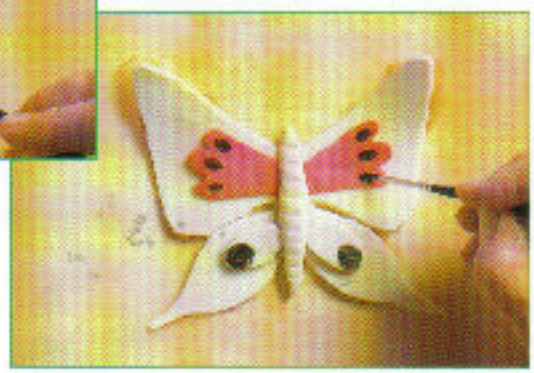
Faites de même pour la décoration des ailes inférieures.

Pour le corps, prenez un petit rouleau de pâte blanche légèrement fuselé.

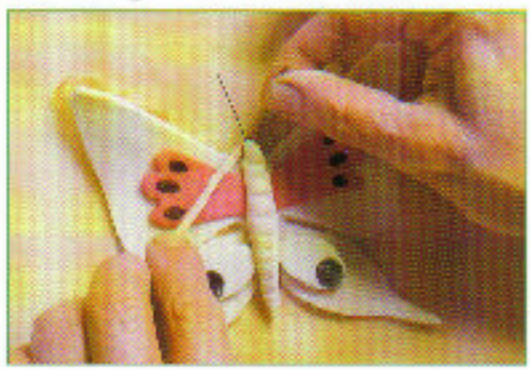
Faites des incisions horizontales sur le corps.

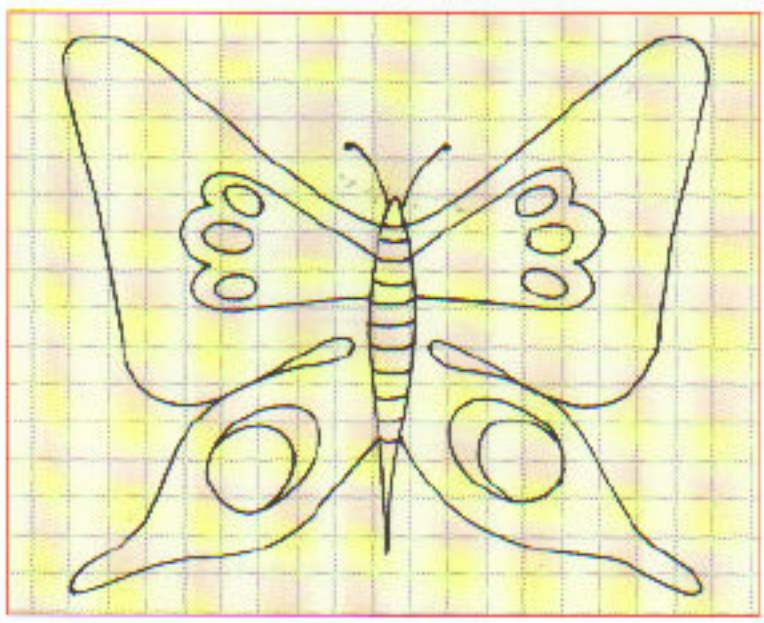
Pour simuler le mouvement des ailes, soulevez-les avec des cales en papier sulfurisé pendant la cuisson.

Après la cuisson, peignez des taches noires sur les ailes.



Pour les antennes, piquez dans la tête des petits morceaux de paille de balai.





Comptine

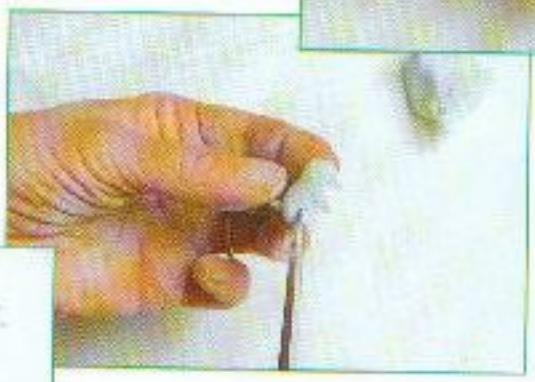
Pimpernicaille
Le roi des papillons
En se taillant la barbe
Se coupa le menton.
Avec de la paille
Un gentil hanneton
Lui refit une barbe
Et un joli menton
Tout rond.

Éléphant

Matériel *Pâte naturelle, spatule, pinceau, ciseaux, eau, papier sulfurisé.*

À l'aide d'une tasse, dessinez un cercle dans de la pâte.

Découpez ce cercle avec des ciseaux, et arrondissez ses bords.

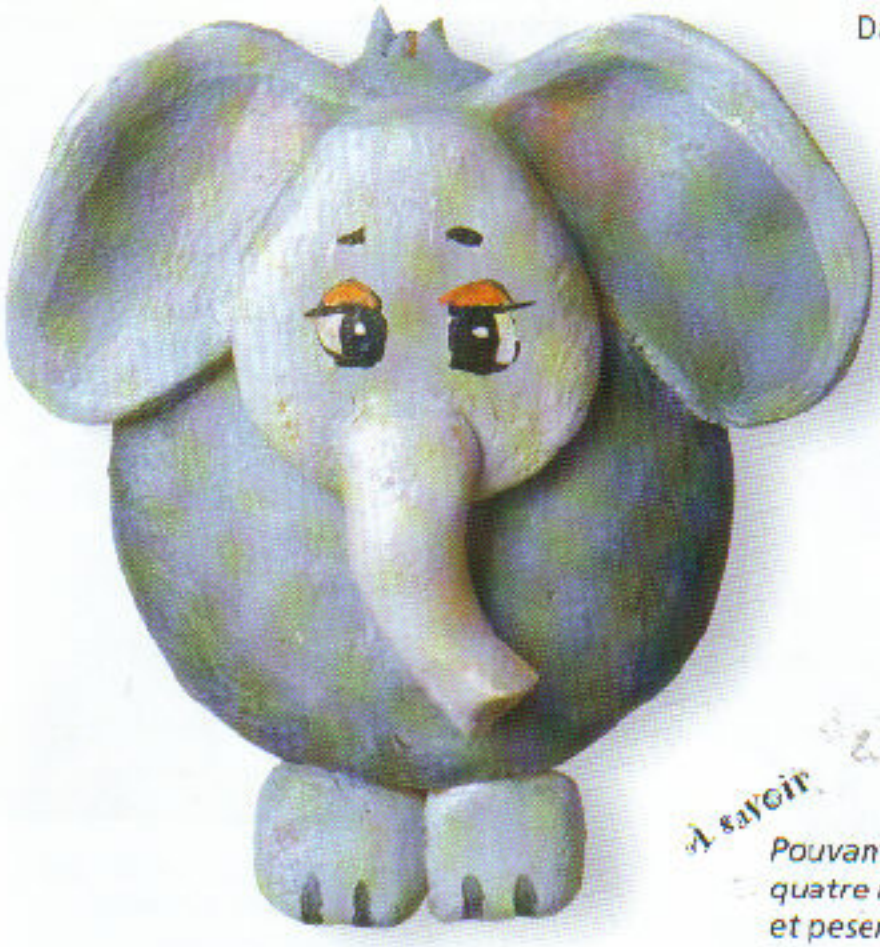


Faites une petite touffe avec un peu de pâte...

...et posez-la au sommet du cercle.

Pour les pattes, découpez un rectangle...

...et fixez-le sous le cercle après avoir mouillé la pâte.

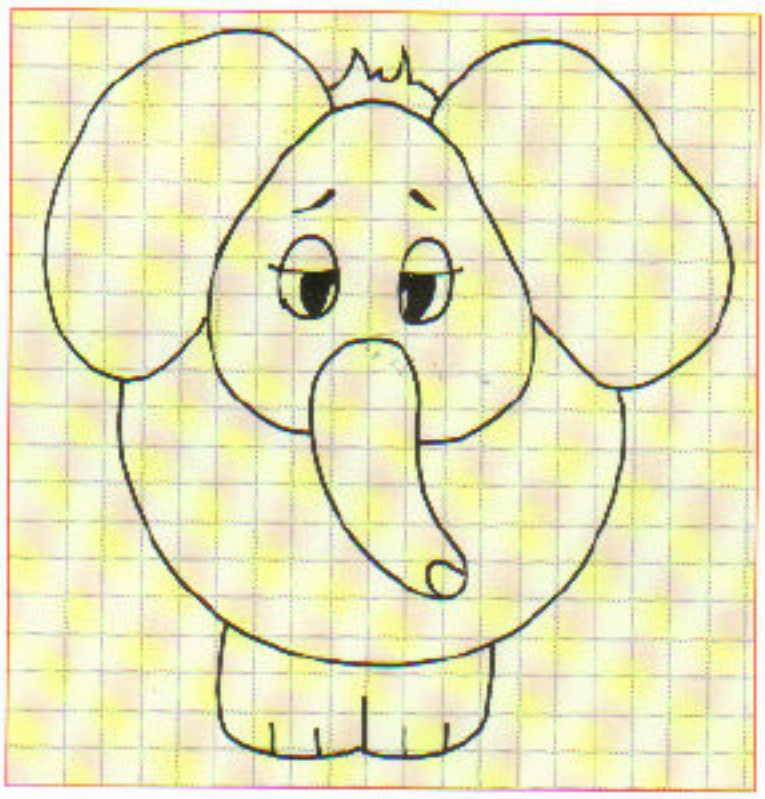


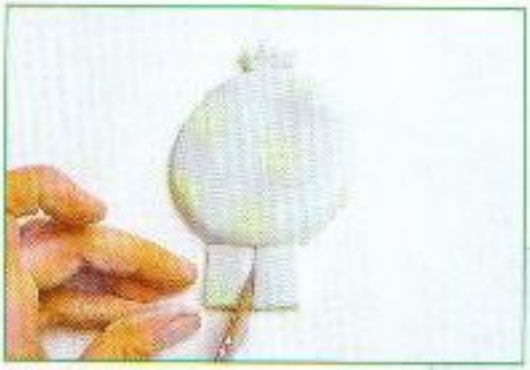
Dans la jungle, c'est la famine et tous les animaux font la queue pour obtenir un peu de nourriture. « Eh là ! crie soudain l'éléphant à la puce, ne commencez pas à pousser ! »

À savoir

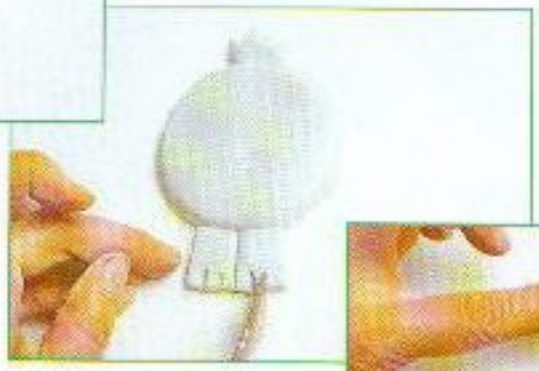
Pouvant atteindre quatre mètres de long et peser plus de huit tonnes, l'éléphant d'Afrique est le plus gros animal terrestre.

Un jeune lion se promène dans la forêt. Apercevant une hyène, il lui demande : « Quel est l'animal le plus puissant ? » Et la hyène de répondre aussitôt : « C'est toi, grand lion ». Un peu plus tard, voyant un oiseau sur une branche, il rugit : « Qui est le roi de la forêt ? » « C'est toi, seigneur lion ». Un peu plus tard, apercevant quelque chose bouger derrière des arbres, il interroge : « Qui est le maître de tous les animaux ? » Surgit alors un éléphant qui saisit le lion avec sa trompe et le projette contre un arbre. « Ça va, ça va ! crie alors le lion, ce n'est pas la peine de te mettre dans un état pareil parce que tu ne connais pas la bonne réponse ! »





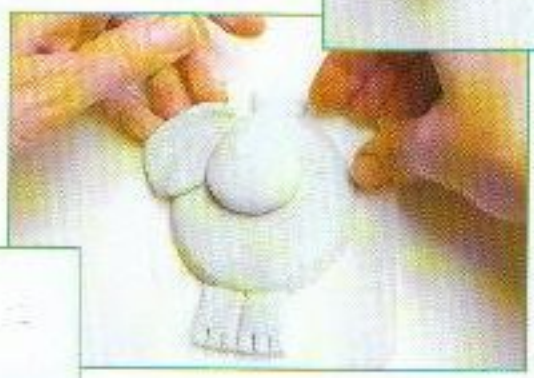
Séparez les deux pattes
en taillant la pâte avec une spatule.



Dessinez les ongles sur
chaque patte.

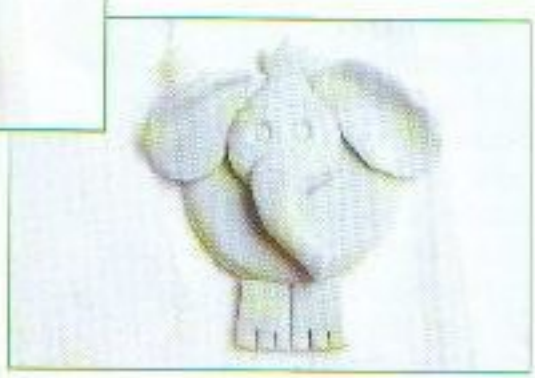
Modelez une tête en forme de poire
et placez-la sous la touffe,
en haut du cercle.

Pour les oreilles, découpez
deux formes ovoïdes et
collez-les de chaque côté de
la tête après avoir mouillé
la pâte.



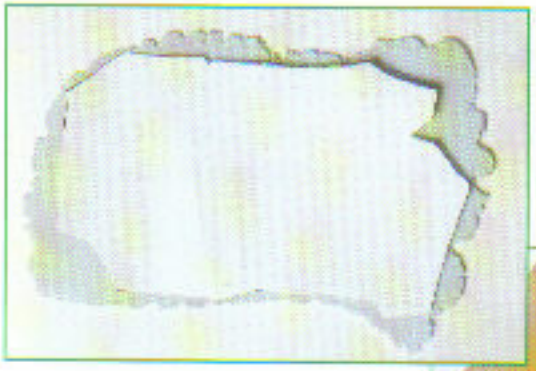
Pour la trompe, faites un cylindre large et
aplati en haut, mince et arrondi en bas.

Mettez-la en place après
avoir mouillé la pâte.

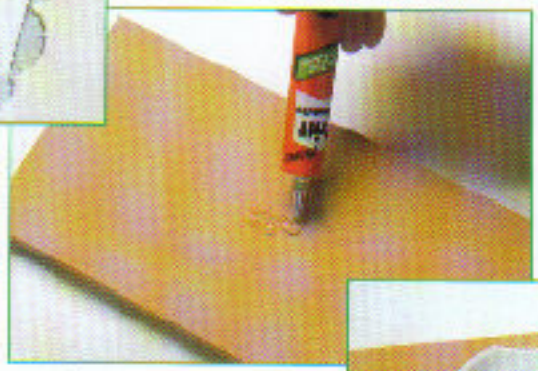


Creusez les yeux avec le bout
d'un crayon à bille.

Menu



Posez un carton aux formes irrégulières sur de la pâte vert pâle et découpez.

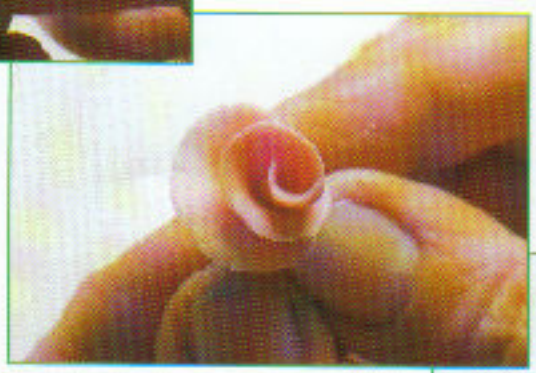


Collez la pâte ainsi découpée sur une planchette.

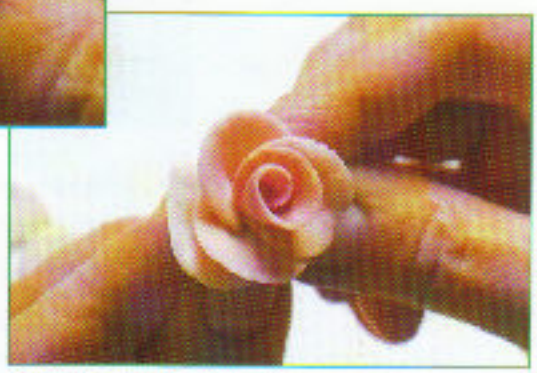
Soulevez en petits rouleaux une partie des bords à la façon d'un parchemin, en les maintenant en position à l'aide de petites cales en papier.

Rose Préparez de la pâte avec trois différentes teintes de rose.

Commencez par enrouler sur lui-même un ovale de pâte rose foncé.



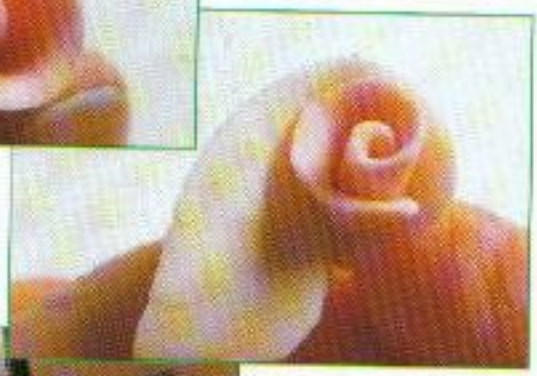
Faites de même avec trois ovales de rose moyen et trois de rose clair et amincissez leurs contours.



Mouillez ces pétales et assemblez-les en les écrasant légèrement à la base, les plus clairs à l'extérieur.

Pour obtenir davantage de réalisme, retroussez le bord des pétales vers l'extérieur.
Mouillez la pâte vert pâle, puis soulevez délicatement la rose et mettez-la en place.

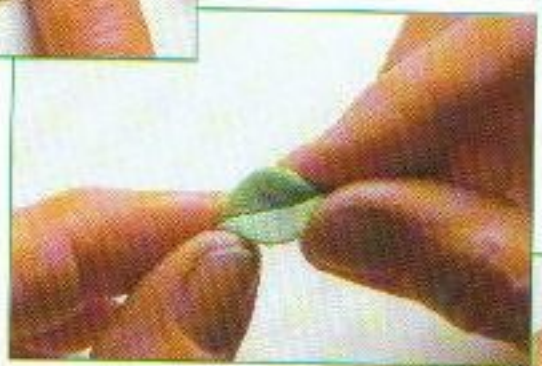
Pour chaque **rose en bouton**, préparez deux ovales de nuances très différentes. Enroulez le plus foncé sur lui-même.



Puis enveloppez l'ovale foncé dans le plus clair.

Mouillez la pâte et mettez les deux boutons de rose de chaque côté de la fleur principale.

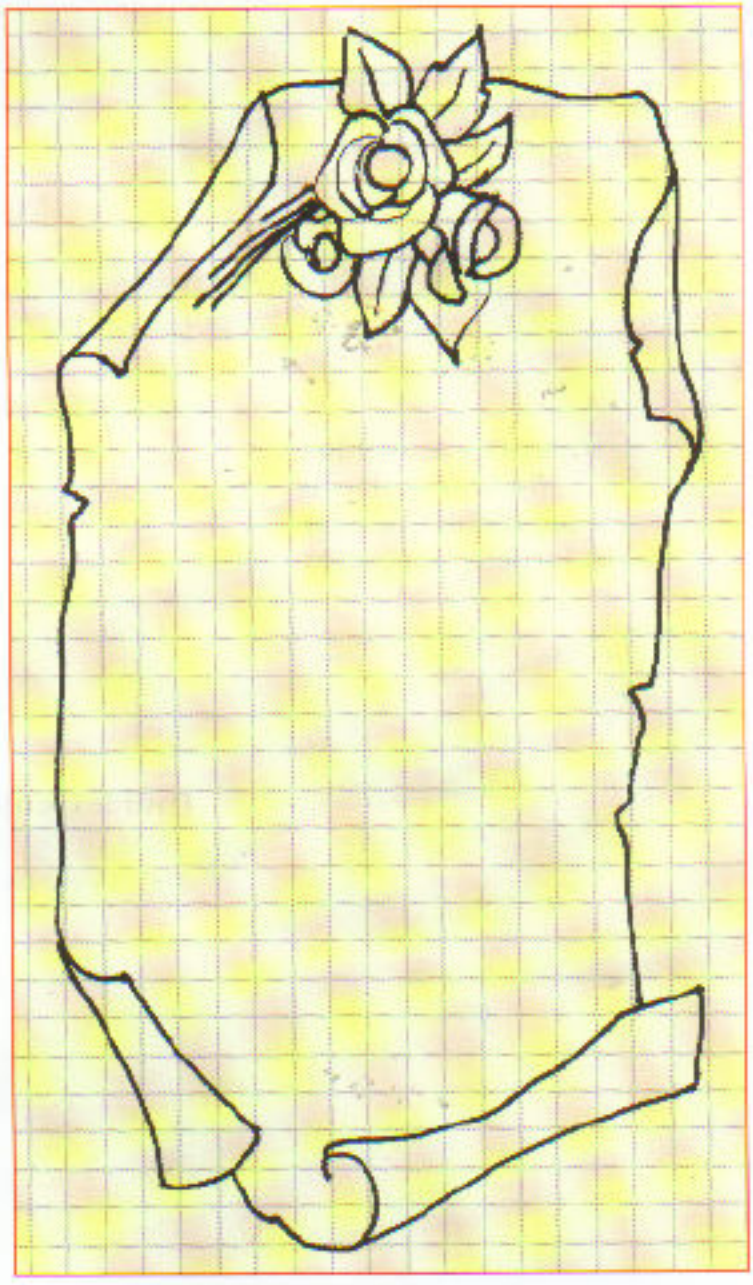
Pour les **feuilles**, faites trois ovales, effilés à une extrémité, avec de la pâte verte et gravez sur chacun une nervure centrale.



Relevez légèrement chaque moitié de feuille.

Fixez les feuilles sur le menu en les glissant sous les fleurs.

Pour faire les **tiges**, aplatissez un petit morceau de pâte verte et découpez-le en une frange à trois brins.
Ajoutez ces tiges au petit bouquet en soulevant légèrement leur extrémité.
Attendez que tout soit bien sec pour peindre le mot « Menu ».



On me nourrit et je vis,
on m'abreuve et je meure.
Qui suis-je ?

le feu

Devinettes

Colliers

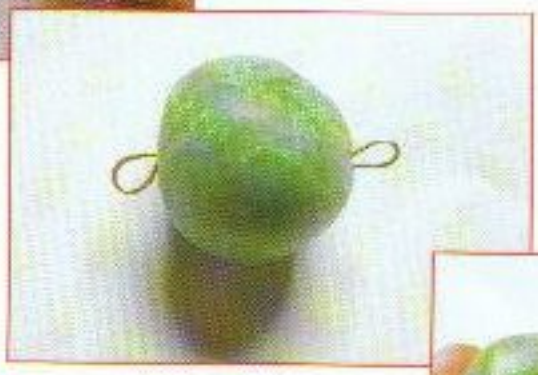
Faites des perles de pâte à sel en les roulant entre vos paumes.

Enfilez du fil – coton ou nylon – dans une aiguille. Percez les perles avec une aiguille à laine.

Alternez des perles dorées et des perles en pâte.

Coupez des morceaux de fil métallique dépassant de 2 cm la largeur des perles.

Enfilez un morceau de fil métallique dans chaque perle et, avec une pince plate, faites une boucle d'un côté.



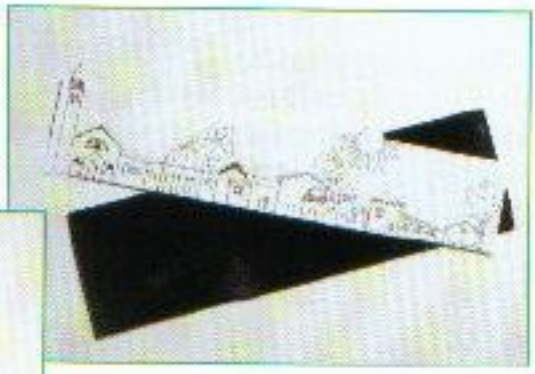
Faites la même chose de l'autre côté.

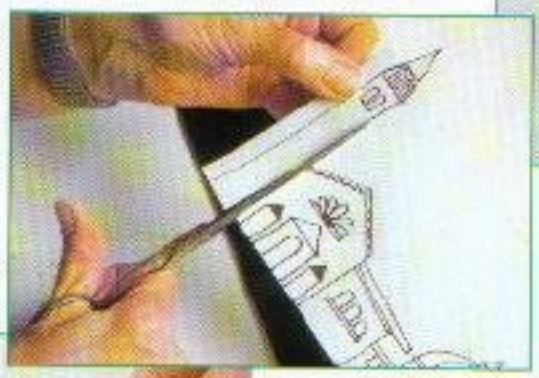
Avant de terminer la seconde boucle, accrochez-la à celle de la perle précédente.

Réalisez de la même façon boucles d'oreilles, broches, pendentifs ou barrettes à cheveux. Fermoirs de colliers et supports pour barrettes et boucles d'oreilles sont vendus dans les bijouteries. Vous pouvez aussi récupérer ceux des bijoux hors d'usage.

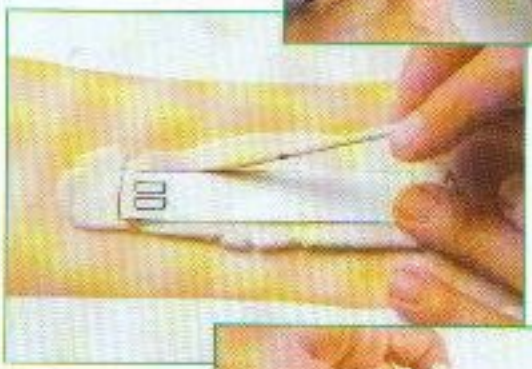
Panorama

Dessinez un projet et peignez une planchette.



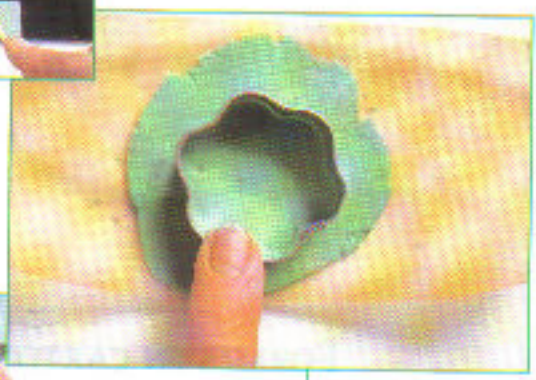


Découpez séparément la forme de chaque édifice.

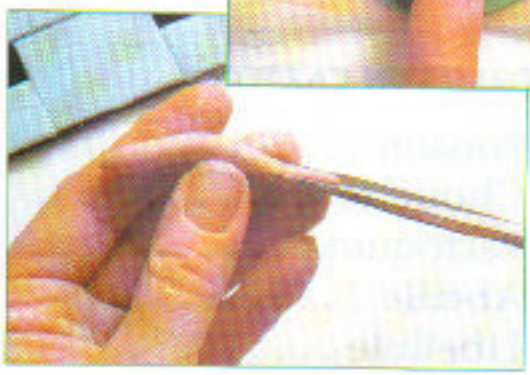


Posez la forme du clocher sur une étroite bande de pâte. Faites un pointillé tout autour, découpez et collez sur la planchette. Pour le toit, coupez un triangle de pâte rouge et collez-le en le faisant légèrement dépasser de la planchette.

Découpez tous les édifices et leurs toits dans des pâtes de différentes couleurs. Faites des incisions pour les moulures des toits – la coupole, notamment. Après la cuisson, vous pourrez peindre quelques détails complémentaires.



Arbre Découpez le feuillage à l'aide d'un moule à biscuit. Pour le tronc, faites un petit rouleau de pâte marron, en divisant son extrémité supérieure.



SOMMAIRE

MOULES

- Porte-photo 8
- À table 11
- Petite fleur 12
- Cœur 14
- Animaux 15
- Chenille 16
- Papillon 17
- Mouton 18

FORMES EN CARTON

- Poisson 20
- Chouette 22
- Perroquet 25
- Abeille 26
- Libellule 26
- Grenouille 27
- Lapin 27
- Lion 28
- Cochon 30
- Bœuf 32
- Coq 34
- Papillon 36
- Éléphant 38
- Menu 41
- Colliers 44
- Panorama 46

AUTRES TITRES PARUS DANS CETTE COLLECTION :

BRACELETS, COLLIERS, PENDENTIFS EN PERLES NOUÉES, ENFILÉES OU TISSÉES

BRACELETS TRISSÉS

FLEURS ET FEUILLES SÉCHIES

PIERRES DÉCORÉES

DÉCORS EN PÂTES

TEXTE
Maria Manzini

MAQUETTE
Ars Ludica

PHOTOGRAPHIES
Arc-en-ciel Verona

ILLUSTRATIONS
Sandro Cea
Claudia Murari
Andrea Uderzo

UN SIMPLE MÉLANGE D'EAU, DE FARINE ET DE SEL PERMET DE MODELER TOUTES SORTES D'OBJETS QU'IL SUFFIT ENSUITE DE CUIRE AU FOUR POUR LES DURCIR. CET ART NOUS VIENT D'ALLEMAGNE OÙ IL SERT TRADITIONNELLEMENT À DÉCORER L'ARBRE DE NOËL.
TOUS LES OBJETS PEUVENT AUSSI ÊTRE RÉALISÉS EN PÂTE À PAIN.

Éditions du Korrigan

Édition originale de cet ouvrage parue en Italie sous le titre ***Sculture di pane***

© 1998, Demetra s.r.l.

© 2001, Maxi-Livres Éditions pour l'édition française

Traduction de l'italien : Daniel Alibert-Kouraguine
Adaptation PAO : Critères, Paris
Réalisation et suivi éditorial : Belle Page, Boulogne

Imprimé en Italie

ISBN 2-7434-1830-3

5 25. 1
Fr160